

-88-

Bogotá Auctions

casa de subastas



Venta 2247 · Mayo de 2022 ·

MODA Y VINTAGE
Bogotá, mayo 6 al 19 de 2022

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Valentina Bernal

Mercadeo y comunicaciones

valentina@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2247

Mayo 5 al 19 de 2022

Carla Sigismund

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Samuel Monsalve

Fotografía de lotes y montaje

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

Asistente de catalogación

Isabela Olano

Juan Francisco Hernández Ortega

Diana Tellez

Pasantes





Venta 2247

Registro

A través de nuestra página
www.bogotaauctions.com

Subasta virtual

Desde el viernes 6 de mayo, 8 pm
Hasta el jueves 19 de mayo, 12 pm
A través de nuestra página
www.bogotaauctions.com

Exhibición

Bogotá Auctions
Calle 70 # 10A-59
A partir del lunes 9 de mayo de 2022
Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm
Sábados de 11 am a 5 pm
Los estaremos atendiendo respetando todos
los protocolos de bioseguridad ordenados
por el gobierno.

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions
+57 (601) 721 6666
(+57) 301 271 1444
www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 92. **Boceto: 82. Christian Dior.**Francia, 1973.

Lote 160. **Vestido de noche. Jiki Monte Carlo.** Francia, década de 1980.

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lentes
satur



Lote 1

Lentes de sol Versace

Italia, década de 1980

Acetato marrón con apliques en metal.
Marcadas *Gianni Versace*, *Made in Italy* y *Modelo 420/A Col 900*.
Con funda original. Lentes de forma cuadrada.

Leve desgaste en los apliques de metal que no afectan la estética de la pieza
Prever cambio de lentes.

Precio de salida: COP 250.000





Lote 2

Lentes de sol

Versace

Italia, década de 1980

Acetato negro con apliques en metal.

Marcadas *Gianni Versace*, *Made in Italy* y *Modelo 413/A Col 852*.

Con funda original. Lentes de forma cuadrada.

Leve desgaste en los apliques de metal que no afectan la estética de la pieza.

Funda: faltante insignia metálica de Medusa.

Prever cambio de lentes.

Precio de salida: COP 250.000





Lote 3

Lentes de sol

Versace

Italia, década de 1980

Acetato estilo carey con apliques en metal.

Marcadas *Gianni Versace, Made in Italy* y *Modelo 424/A Col 869 OD.*

Con funda original. Lentes de forma irregular.

Leve desgaste en los terminales que no afectan la estética de la pieza

Precio de salida: COP 250.000





Lote 4

Lentes de sol
Burberry
Inglaterra, 2013

Plástico. Lentes color burgundy.
Marcadas *Burberry*, *Made in Italy* y *Modelo B 4121 - Q 3322/13*.

Leves rayones en los lentes.

Precio de salida: COP 90.000





Lote 5

Lentes de sol

Ray Ban

Italia, 2010

Montura metálica.

Marcadas *Ray Ban*, Made in Italy y Modelo RB3471.

Con estuche original y paño de limpieza.

Precio de salida: COP 150.000





Lote 6

Lentes Aviador

Ray Ban
Italia, 2019

Montura metálica.
Marcadas Ray Ban, Made in Italy y Modelo RB3025.
Con estuche original y paño de limpieza.

Precio de salida: COP 150.000





CINTURONES CINTURONES



Lote 7

Cinturón
Sharra Pagano

Italia, década de 1980

Cinta bordada y cuero.

Largo 88.5 cm - Ancho 5.5 cm. Para una cintura de 74 a 80 cm

Contramarcado *Sharra Pagano, Made in Italy, Large.*

Precio de salida: COP 70.000





Lote 8

Cinturón estilo precolombino

Metal dorado y cinta en cuero.
Largo 160 cm - Ancho 3.5 cm. Hebilla: Alto 9.5 cm - Ancho 13 cm
Marcado *EM 8* al respaldo de cada hebilla.

Precio de salida: COP 50.000



Lote 9

Cinturón Granello

Italia, década de 1980

Cuero en tonos marrón estilo Carey.
Largo 90 cm - Ancho 3 cm. Para una cintura de 70 a 80 cm
Contramarcado *Granello, Made in Italy.*

Precio de salida: COP 60.000





Lote 10

Cinturón trenzado marrón

Louis International

Italia, década de 1980

Cuero marrón trenzado.

Largo 80 cm - Ancho 2 cm. Para una cintura de 68 a 72 cm

Marcado *Louis International, Made in Italy.*

Cuero levemente desgastado que no afecta la estética de la pieza

Precio de salida: COP 50.000





Lote 11

Cinturón café

A-K-R-I-S

Suiza, década de los 2000

Cuero marrón.

Tallas: 36-46. Largo 177 cm - Ancho 1.8 cm.

Para una cintura de 72 a 84 cm

Contramarcado *A-K-R-I-S* en la hebilla y *Genuine leather* 36 46 306377 al interior del cinturón.

Precio de salida: COP 50.000





Lote 12

Cinturón
Salvatore Ferragamo
Italia, década de 1980

Gamuza.
Largo 78 cm - Ancho 1.6 cm. Para una cintura de 69 a 75 cm
Hebilla dorada contramarcada *Ferragamo*.

Gamuza levemente desgastada que no afecta la estética de la pieza.

Precio de salida: COP 60.000





Lote 13

Cinturón marrón Settebello

Italia, década de 1980

Cuero.

Largo 81.5 cm - Ancho 2 cm. Para una cintura de 65.5 a 70 cm
Hebilla dorada con punta de cuero imitación piel de serpiente. Marcada *Settebello, Made in Italy 80*.

Precio de salida: COP 40.000





Lote 14

Cinturón metalizado
Colony Designs

Cuero.
Largo 81 cm - Ancho 2.2 cm. Para una cintura de 65.5 a 74 cm
Marcada *Colony Designs 1587, Médium*.

Precio de salida: COP 50.000





Lote 15

Cinturón

Cuero.

Largo 3.5 cm – Ancho 4.5 cm

Cinturón ajustable. Hebilla dorada.

Precio de salida: COP 40.000





Lote 16

Cinturón
Salvatore Ferragamo
Italia, década de 1980

Cuero.
Largo 89.5 cm - Ancho 2.5 cm. Para cintura de 30-37 cm
Hebilla recubierta en cuero. Cada uno de los apliques
está contramarcado *Ferragamo*. Hebijones adicionales.

Precio de salida: COP 120.000





Lote 17

Cinturón

Gucci

Italia, década de 1980

Tribanda verde y roja con cuero.

Largo 82 cm - Ancho 3 cm

Contramarcado *Made in Italy by Gucci 75-30.*

Precio de salida: COP 80.000





Lote 18

Cinturón Cartier

Francia, década de 1980

Cuero.

Largo 94 cm - Ancho 5 cm. Para cintura de 30-35 cm

Placa Panther característica de la marca.

Contramarcado ©Cartier al respaldo de la hebilla.

Rayones leves en la hebilla.

Precio de salida: COP 350.000





Lote 19

Cinturón de cuero y hebilla trenzada
Yves Saint Laurent (Diseñador: Robert Goossens)
 Francia, década de 1980

Cuero negro y metal.

Largo 76 cm - Ancho 3 cm. Hebilla Ø 5 cm. Para cintura de 69 a 76 cm

Hebilla con forma de amonita y contramarcada *Yves Saint Laurent*.

Desgaste normal por el uso que no afecta la estética de la pieza.

Precio de salida: COP 120.000





Lote 20

Cinturón Medusa

Gianni Versace

Italia, década de 1990

Metal dorado.

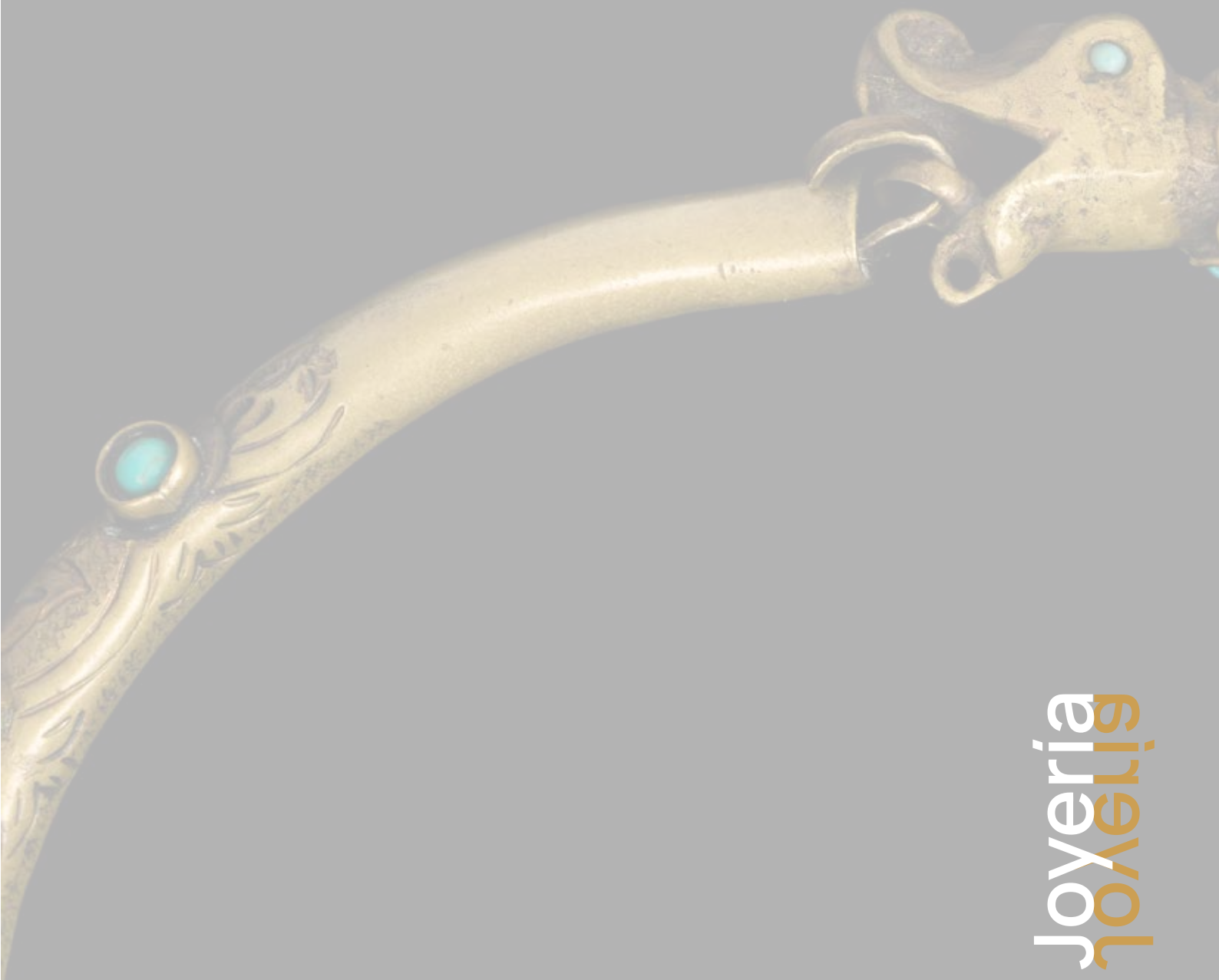
Largo 90 cm - Medallón Ø 4 cm. Para cintura de 74 a 82 cm

Contramarcado *Gianni Versace, Made in Italy* en el medallón de cierre.

Medallones con la insignia Medusa de Versace.

Precio de salida: COP 350.000





joyería
joyerol



Lote 21

Anillo porta-cianuro

Italia, década de 1930

Metal dorado y perlas.

Alto 4 cm - Ø 25 mm

Aro graduable.

Precio de salida: COP 130.000





Lote 22

Anillo Daisy

Marc Jacobs

EE.UU., década de 1970

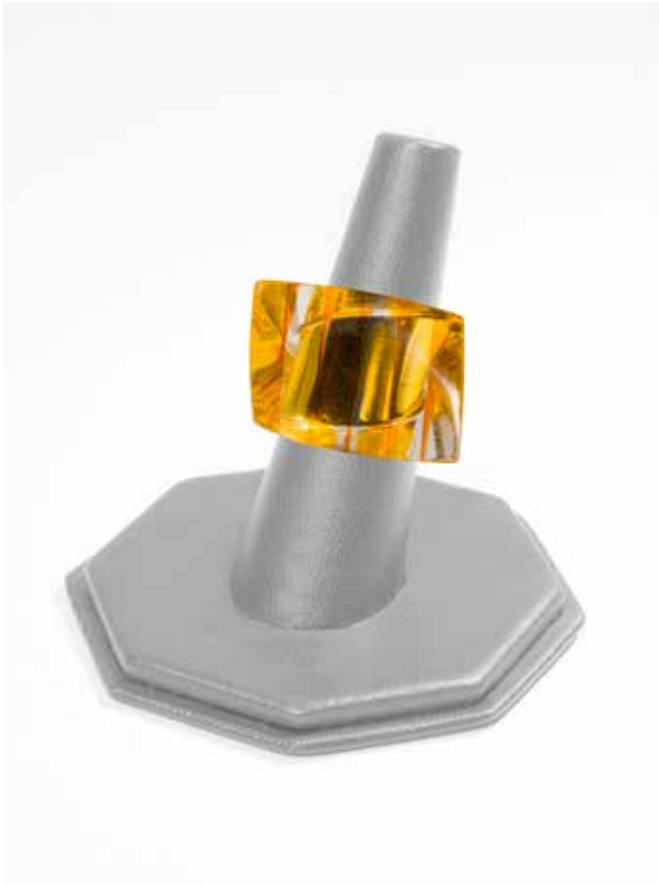
Metal dorado y esmalte blanco y negro.

Alto 3.5 cm - Tapa Ø 4 cm - Ø 35 mm.

Contramarcado *Daisy, Marc Jacobs* al respaldo de la tapa giratoria. Compartimiento para labial. El anillo hacía parte del perfume Daisy de Marc Jacobs.

Precio de salida: COP 90.000





Lote 23

Anillo

Europa, década de 1970

Baquelita.

3,2 x 3 x 2 cm - Ø 16 mm

Faltante en el aro que no afecta la integridad ni estética de la pieza.

Precio de salida: COP 50.000



Lote 24

Anillo

EE.UU., década de 1970

Cristales, turquesa y baño de plata.
Alto 2.5 cm - Ancho 2.5 cm. Ø 15 mm

Precio de salida: COP 70.000





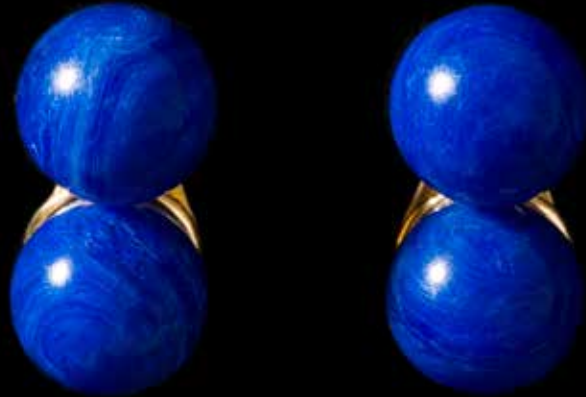
Lote 25

Anillo

Europa, década de 1970

Cristales y baño de plata.
Alto 2.5 cm - Ø 17 mm

Precio de salida: COP 70.000



Lote 26

Aretes azules

Europa, década de 1980

Metal dorado e imitación lapislázuli.

Alto 2.5 cm - Ancho 1.5 cm

Cierre de clip.

Precio de salida: COP 50.000





Lote 27

Aretes rojos

Europa, década de 1970

Metal plateado, cuentas y flecos.

Alto 10 cm - Ø 5 cm

Cierre de gancho.

Precio de salida: COP 40.000



Lote 28

Aretes

EE.UU., década de 1960

Metal dorado y cristales.

Alto 4 cm - Ancho 4 cm

Cierre de broquel.

Precio de salida: COP 90.000



Lote 29

Aretes azules flecos

EE.UU., década de 1970

Metal dorado y flecos.
Alto 21 cm - Ancho 1.5 cm
Cierre de broquel.

Precio de salida: COP 40.000



Lote 30

Pendientes nido

Europa, década de 1980

Metal dorado, imitación piedras y alambre de cobre.
Alto 9 cm - Ancho 4 cm
Cierre de gancho.

Precio de salida: COP 60.000





Lote 31

Pulsera esmaltada

Hill

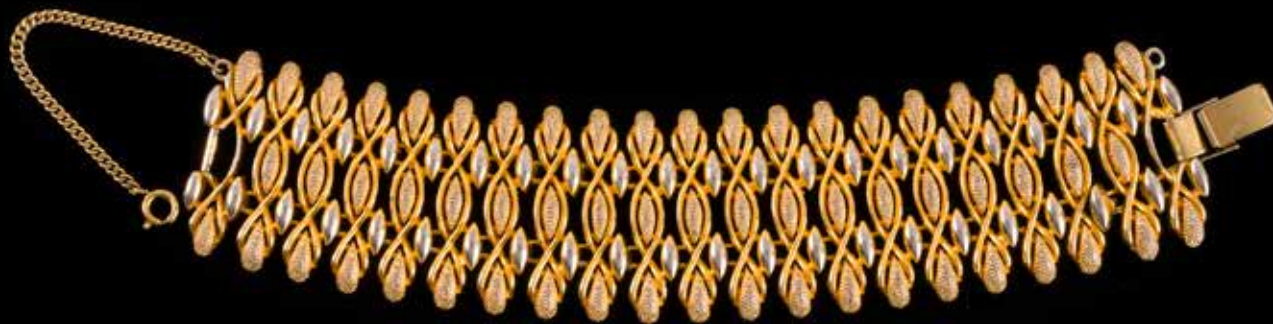
Década de 1980

Metal dorado y esmalte.

Alto 1.5 cm - Ø 7 cm

Cierre magnético. Contramarcado *Hill* en el interior.

Precio de salida: COP 180.000



Lote 32

Pulsera de malla

EE.UU., década de 1950

Plata

Largo 11.5 cm - ancho 3.5 cm

Cierre no original.

Precio de salida: COP 180.000

GUAYASAMIN



Lote 33

Brazalete

Taller Guayasamín
Ecuador, década de 1970

Plata y espinelas.

Alto 3.5 cm - Ø 6 cm

Firmado *Guayasamín* en el interior.

Precio de salida: COP 900.000

Lote 34

Collar cadena

Europa, década de 1980

Metal dorado.

Largo 28 cm

Cierre tipo mosquetón.

Precio de salida: COP 70.000



Lote 35

Collar

Europa, década de 1970

Metal dorado y perlas plásticas.

Largo 23 cm

Cierre tipo mosquetón.

Precio de salida: COP 50.000



Lote 36

Collar de Ámbar
Europa, década de 1970

Piedras de ámbar y aplique en plata.
Largo 16 cm
Cierre tipo mosquetón.

Precio de salida: COP 220.000



Lote 37

Ópera

Europa, década de 1970

Metal dorado y círculo de azabache.

Largo 41 cm - Ø 3.5 cm

Nueve cadenas y cierre mosquetón.

Precio de salida: COP 60.000





Lote 38

Collar en malla tubular

Europa, década de 1980

Metal dorado tejido.

Largo 37 - Ø 15.5 cm

Cierre tipo mosquetón.

Precio de salida: COP 70.000

Lote 39

Collar

[Turquía], década de 1980

Cobre con baño dorado, turquesa,
perlas de río y amatistas.

Alto 27 - Ancho 15 cm

Talla floral con incrustaciones de piedras.

Prever refuerzo en el aplique de flor de la derecha.

Precio de salida: COP 250.000





Lote 40

Cinturón/Collar

EE.UU., década de 1970

Metal dorado y cristal.

Largo 106 cm

Tres cadenas estilo forcet y broche de cierre de enganche con cristales y diseño frutal (naranja).

Precio de salida: COP 90.000





Lote 41

**Mancornas
Hamilton**

EE.UU., década de 1950

Metal dorado con piedra.
Alto 2.2 cm - Ø 16 mm
Contramarcadas *Hamilton*.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 42

**Mancornas peces
Hickok**

EE.UU., década de 1940

Metal plateado.
Alto 1.7 cm - Ø 21 mm
Contramarcado *U.S.A. Hickok*.

Precio de salida: COP 70.000



Lote 43

Mancornas doradas

EE.UU., década de 1950

Metal dorado.

Alto 2.3 cm - Ancho 1.7 cm

Precio de salida: COP 60.000





Lote 44

Pisacorbata de resina

Israel, década de 1960

Plata 935 y resina.

Ancho 5 cm

Contramarcado Made in Israel 935.

Presenta dos fracturas en la resina.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 45

Pisacorbata serrucho

EE.UU., década de 1960

Metal plateado.

Ancho 7.2 cm

Precio de salida: COP 50.000



Lote 46

Pisacorbata polo

EE.UU., década de 1960

Metal dorado.

Ancho 6 cm

Caballo y símbolo polo removibles.

Precio de salida: COP 40.000

Lote 47



Pisacorбата

EE.UU., década de 1950

Metal dorado y cristal.
Ancho 4 cm

Precio de salida: COP 50.000





Lote 48

Porta pañuelos

EE.UU., década de 1960

Metal plateado.

Alto 3 cm - Ancho 2 cm

Broche Sonku.

Precio de salida: COP 30.000





Lote 49

Fistol/Prendedor de solapa

Italia, década de 1960

Metal dorado.

Alto 6 cm – Ø 17 mm

Camafeo tallado en concha marina, cierre de rosca.

Precio de salida: COP 120.000



Lote 50

Broche

Limoges

Francia, década de 1950

Porcelana.

Alto 5.5 cm - Ancho 4 cm

Inscrito *Made in France Limoges* al respaldo.

Precio de salida: COP 180.000

Lote 51

Prendedor mosca

Europa, década de 1940

Plata, filigrana y cristales.
Alto 2.5 cm - Ancho 1 cm

Precio de salida: COP 90.000



Lote 52

Prendedor pájaro

Italia, década de 1970

Metal dorado esmalte y cristales.
Alto 6 cm - Ancho 3.8 cm

Precio de salida: COP 150.000





Lote 53

Prendedor mariquita

Italia, década de 1970

Metal dorado y plateado, esmalte y cristales.
Alto 47 cm - Ancho 3 cm

Precio de salida: COP 130.000



Lote 54

Prendedor león Craft

Metal dorado y plateado con cristales.
Alto 6 cm - Ancho 7 cm
Contramarcado *Craft*© al respaldo del broche.

Precio de salida: COP 180.000





Lote 55

Prendedor flores
EE.UU., década de 1970

Metal plateado y cristales.
Alto 5 cm - Ancho 4 cm

Precio de salida: COP 70.000



Lote 56

Prendedor motivo vegetal
Ornella
Italia, década de 1950

Metal dorado y plateado.
Alto 5 cm - Ancho 5 cm

Contramarcado *Ornella* al respaldo del broche.

Precio de salida: COP 90.000



Lote 58

Pin retro de golf
Ballou Reg'd

EE.UU., década de 1960

Metal dorado.

Ø 1,5 cm

Contramarcado *Ballou Reg'd*.

Precio de salida: COP 20.000



Lote 57

Broche geométrico

EE.UU., década de 1950

Metal dorado.

Alto 5 cm - Ancho 5 cm

Precio de salida: COP 70.000





Bolsos
Bolsos



Lote 59

Maletín médico vintage

Europa, ca. 1940

Cuero y apliques en cobre.

29 x 49 x 23 cm

Cierre principal de presión, cierres complementarios de ajuste y asa de mano.

Compartimiento principal, bolsillo interno con cremallera y correa ajustable para frascos.

Precio de salida: COP 120.000



Lote 60

Bolso café

Cuero sintético imitación de piel de cocodrilo.
17 x 24 x 4/11 cm

Cierre de botón de seguridad, dos compartimientos y tres bolsillos internos, uno con cremallera y asa de mano.

Precio de salida: COP 120.000

Lote 61

**Bolso de hombro
Bottega Veneta**

Italia, década de 1990

100% piel de cordero.

21/56 x 27 x 10 cm

Placa *Bottega Veneta, Made in Italy* al interior. Cierre de seguridad, bolsillo con cremallera interior y doble correa.

Falta pieza en el cierre de seguridad.

Precio de salida: COP 250.000





Lote 62

Bolso negro

Italia, década de 1990

Cuero imitación piel de cocodrilo.

22/43 x 26 x 7 cm

Cierre de imán, correa a la altura del hombro fija, tres compartimientos internos y uno externo al respaldo del bolso. Inscrito *Made in Italy*.

Precio de salida: COP 250.000



Lote 63

Bolso de mano
Salvatore Ferragamo
Italia, década de 1990

Gamuza y forro monograbado.
29 x 20 x 8 cm

Placa inscrita *Ferragamo*. Etiqueta *Salvatore Ferragamo*,
modelo 0212193 y *Made in Italy*. Correa faltante, herrajes
dorados, cierre de solapa frontal con cierre abatible Gancini
y un compartimento de 2 partes.

Precio de salida: COP 150.000





Lote 64

Bolso de hombro tipo trotón

Christian Dior

Francia, década de 1990

Cuerpo de lona verde musgo y gris con monograma de la marca, acabado con detalles de cuero beige.

20/35 x 39 x 10 cm

Placa de cuero *Christian Dior París*, al respaldo inscrito *Made in Italy BM-0091*.

Dos compartimentos internos, bolsillos internos con cremallera. Dos correas, bolsillo de reloj delantero y sangles con hebillas.

Precio de salida: COP 450.000





Lote 65

Bolso tipo hobo
Salvatore Ferragamo
Italia, década de los 2000

Cuero, lana y piel.

34/57 x 47 cm

Cierre con cremallera, slider contramarcado. Bolsillo interior con cremallera y dos bolsillos de parche. Etiqueta de cuero *Salvatore Ferragamo, Made in Italy (Modelo) EZ-21 6956*. Funda original.

Precio de salida: COP 700.000





Lote 66

Bolso de verano
Prada

Italia, década de 1980.

Nylon.

30/54 x 39 x 9 cm

Un compartimiento interno y bolsillo con cremallera, cierre magnético, asa de ojos de tigre. Placa *Prada Made in Italy* en el interior. *Prada* bordado en la parte externa.

Precio de salida: COP 350.000

Lote 67

Bolso tipo hobo

Furla

Italia, década de 1980

Cuero negro, forro monogramado.

45/62 x 42 cm

Cierre con cremallera. Bolsillo con cremallera y uno de parche en el interior. Hace parte de la colección Megumi, línea FW10.

Precio de salida: COP 480.000





Lote 68

Bolso de hombro Horsebit Hasler

Gucci

Italia, década de 1980

Lona con monograma GG Supreme beige/ébano, adorno de piel marrón.
54 x 45 cm

Cierre magnético. Tribanda verde y rojo, apliques cromados, forro de microfibra con acabado aterciopelado, al interior un bolsillo con cremallera, cierre de hebilla en el asa. Funda original.

Precio de salida: COP 850.000



Lote 69

Vernis Stillwood Vertical Perle Louis Vuitton

Francia, década de los 2000

Charol vernis beige con monograma grabado en relieve de Louis Vuitton.

30/66 x 29 cm

Placa en cuero *Louis Vuitton, París, Made in France* en el interior. Cresta superior estructurada con un agarre recortado de piel de vacuno vachetta como asa y complementado con herrajes de latón pulido.

Precio de salida: COP 1.100.000





Lote 70

Bolso Rusak Epic
Louis Vuitton

Francia, década de 1990

Cuero.

39.5 x 39.5 x 12 cm

Cierre con cremallera, slider marcado con el monograma, dos compartimentos internos, bolsillo interior con cremallera. Grabado © *Louis Vuitton Paris, Made in France*. Grabado con el monograma en la parte externa.

Presenta manchas y desgaste leve en la base.

Precio de salida: COP 450.000



Lote 71

Bolso bandolera

Cartier

Francia, 1990

Cuero negro y forro animal print.

33 x 26 x 14.5 cm

Cierre con placa Panthère característica de la marca contramarcada ©Cartier 1990. Cuero contramarcado *EKIB Made in France* en el interior. Cierre de botón de presión, dos compartimentos y bolsillo interno con cremallera.

Precio de salida: COP 700.000



Lote 72

Bolso Tote Cartier

Francia, década de 1990

Cuero negro y forro animal print.

47 x 22 x 8 cm

Placa Panthère característica de la marca, contramarcada ©Cartier.
Parche *Cartier Paris* en el interior. Cuero contramarcado *KBCK Made in France* en el interior. Cierre magnético oculto, asa larga, bolsillo interno con cierre de cremallera, slider contramarcado Cartier.
Diseño rectangular. Funda original. Certificado de autenticidad.

Precio de salida: COP 1.350.000





Lote 73

Cartera de malla

Francia, 1920

Tejido en plata

Alto 21 cm - Ancho 15 cm

Asa de cadena, flecos en la parte inferior.

Restauraciones en el tejido con material diferente del original.

Precio de salida: COP 450.000



Lote 74

Bolso de fiesta
Italia, década de 1920

Cuentas y cuero.
16.5 x 17.5 x 1 cm

Cuentas hechas a mano. Herraje, asa,
bolsillo interno y fleco de cuentas.

Precio de salida: COP 90.000

Lote 75

Bolso de noche
Forelle by Llewellyn
Francia, década de 1940

Cuentas y satín.
15 x 22 x 3 cm

Cuentas hechas a mano. Etiqueta *Forelle by Llewellyn Hand made in France*. Herrajes y asa dorada. Manija decorativa.

Precio de salida: COP 90.000





Lote 76

Sombrero Chapeau de Soie

A. Touchet

Francia, principios del siglo XX

Piel de castor y cinta de tela.

Copa 17 x 20 cm - Ala 26 x 31.5 cm - Alto 15.5 cm

Contramarcado A. Touchet París - Bogotá en la corona y lateral.

Caja para sombrero

Cuero y latón.

27 x 34 x 32 cm

Sombrero: Muy buen estado.

Caja: Tela interior con desgaste considerable. Cerradura sin llave.

Precio de salida: COP 130.000

Lote 77

Sombrero tipo boater

Givenchy

Francia

Terciopelo y cinta.

Copa 19 x 16 cm - Ala 30.5 x 28 cm

Marquilla *Boutiques Givenchy, Made in France Paris.*

Prever restauración.

Precio de salida: COP 120.000





Lote 78

Caja organizadora de cuero

Tiffany & Co.

EE.UU., década de 1990

Cuero y gamuza.

5 x 10 x 10 cm

Tiffany & Co. Hand made in Spain grabado en la base.

Con caja original.

Precio de salida: COP 90.000



Lote 79

**Regla métrica de plata
Tiffany & Co.**

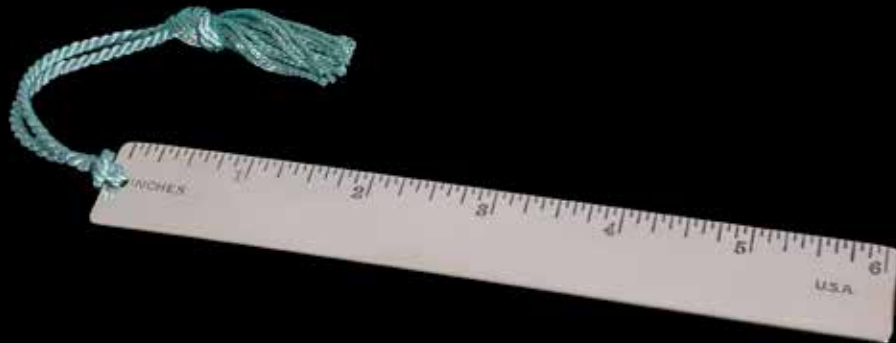
EE.UU., década de 1980

Plata 925

Largo 16 - Ancho 2.5 cm - De 6"

Marcada *Tiffany & Co.* 925 al respaldo. Funda y caja original.

Precio de salida: COP 150.000





Lote 80

Esfero

Escada

Alemania, década de 1990

Metal.

14 x 1 x 1 cm

Inscrito Escada. Caja original.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 81

Escultura Floral
René Lalique

Francia, ca. 1942-1947

Cristal opalescente y ónix.

9 x 4.5 x 4.5 cm.

Inscrito *Lalique France* en la base.

Base fisurada. La mano de la figura presenta un leve faltante que no afecta la estética ni integridad de la imagen.

Precio de salida: COP 150.000







Lote 82

Cariola Balmoral

Silver Cross

Inglaterra, 1950

Lona, cuero y cromo.

121 x 122 x 55 cm

Contramarcado *Silver Cross* en las llantas y el tampón interno. Con capota plegable y compartimento para biberones.

Precio de salida: COP 130.000

Christian Dior

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 6.000.000 DE F

30, AVENUE MONTAIGNE

PARIS-8^e



- 98 -



Bocetos
Bocetos

338

Seçti: Anonyme G VENCHY
HAUTE-COUTURE
3, Avenue George-V - PARIS-8^e
995 92 - 60 4 62
R. C. Seine 55 B 5122



Société Anonyme **GIVENCHY**
HAUTE-COUTURE

3, Avenue George-V - PARIS-8^e
925 92 - 60 8 62
R. C. Seine 15 E 4172

316



Lote 83

Bocetos Givenchy

Francia, [década de 1960-70]

Boceto con muestra.

Papel sellado: *Société anonyme Givenchy
Haute-couture.*

Ref: 316.

30 x 21 cm - 29.6 x 21 cm

*Nota: Vestido largo de noche de organza azul
y blanco con un bolero de gazar azul rematado
con unas pequeñas bolas de seda azul.*

Ref: 508.

*Sello Reproduction interdite (Reproducción
prohibida) en la parte posterior*

Precio de salida: COP 200.000



Lote 84

Boceto: Los Ángeles
Christian Dior
 Francia, 1964-65

Boceto en tinta con muestras.
 Papel membretado *Christian Dior*. Temporada A. Hiver
 (Otoño-Invierno) 64-65. Ref: Los Angeles.
 31.7 x 22.2 cm

Precio de salida: COP 150.000



Lote 85

Boceto: Saison de Paris
Christian Dior
 Francia, 1964

Boceto en tinta con muestras.
 Papel membretado *Christian Dior*. Temporada: Boutique
 P. Eté (Primavera-Verano) 64. Ref: Saison de Paris.
 31.7 x 22.2 cm

Precio de salida: COP 150.000



Lote 86

Boceto: Birmanie

Christian Dior

Francia, 1965

Boceto en tinta con muestras.

Papel membretado *Christian Dior*. Temporada: P. Eté (Primavera-Verano) 65 en la parte inferior izquierda.

Ref: Birmanie.

31.7 x 22.2 cm

Precio de salida: COP 150.000







Lote 87

Boceto: 74
Christian Dior
Francia, [1970]

Boceto en tinta y coloreado con relieve y muestras.
Papel membretado *Christian Dior*. [Temporada: P.Été (Primavera-Verano) 70.]
Ref: 74.
31 x 21.2 cm

Precio de salida: COP 450.000



Lote 88

Boceto: 62
Christian Dior
Francia, 1969-70

Boceto en tinta y coloreado con muestras.

Papel membretado *Christian Dior*.

Temporada: A. Hiver (Otoño-Invierno) 69-70. Ref: 98.

Nota: *Vestido de muselina. Color rojo burdeos. Escote a ras de cuello cerrado por un lazo de tela. Mangas con volante fruncido.*

31 x 21 cm

Precio de salida: COP 450.000



Dior

CAPITAL 6.000.000 DE F
MONTAIGNE

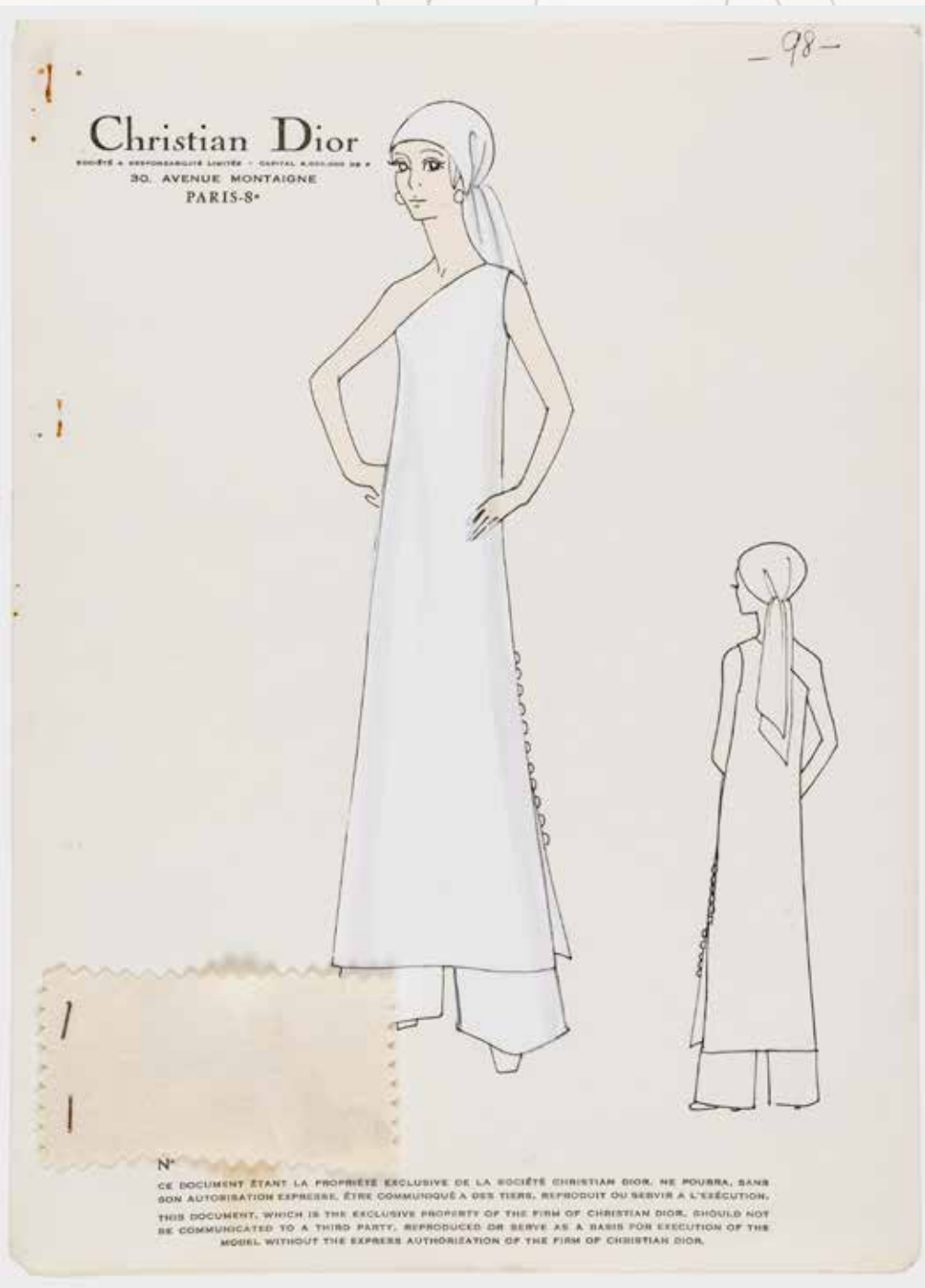
BogotAuctions

-98-



Christian Dior
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 6.000.000 DE F
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8*

N°
CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA, SANS SON AUTORISATION EXPRESSE, ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION, THIS DOCUMENT, WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR, SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE MODEL WITHOUT THE EXPRESS AUTHORIZATION OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR.



Lote 89

Boceto: 98
Christian Dior
 Francia, 1971-72

Boceto en tinta y coloreado con relieve y muestras.
 Papel membretado *Christian Dior*.
 Temporada: A. Hiver (Otoño-Invierno) 71-72.
 Ref: 45.
 31.6 x 22.3 cm

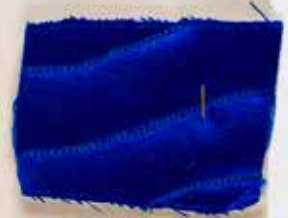
Nota: Blusa y pantalón de satín blanco. Blusa con escote asimétrico. Abrigo de tela amarilla, bordado azul con perla. Adornado de visón blanco. Cinturón de joya.

Precio de salida: COP 450.000

Dior
MONTAIGNE

- 45 -

Christian Dior
32, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8*



A. HIVER 71-72

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION EXPRESSE, ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION. THIS DOCUMENT, WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR, SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE MODEL, WITHOUT THE EXPRESS AUTHORIZATION OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR.

Christian Dior
32, AVENUE MONTAIGNE
PARIS 8^e



A. HIVER 71-72

CE DOCUMENT ETANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION EXPRESSE, ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION
THIS DOCUMENT, WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR, SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE MODEL, WITHOUT THE EXPRESS AUTHORIZATION OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR.

Lote 90

Boceto: 45
Christian Dior
Francia, 1971-72

Boceto en tinta con muestras.
Papel membretado *Christian Dior*.
Temporada: A. Hiver (Otoño-Invierno) 71-72.
Ref: 45.
31.6 x 22.3 cm

Nota: Conjunto vestido y abrigo. Abrigo satín azul capitoneado, acampanado y suelto. Cuello elevado. Vestido en raso azul estilo princesa, falda al bias. Cuello elevado. Pequeño cinturón de joya.

Precio de salida: COP 450.000



Christian Dior

COMITÉE - CAPITAL 6.000.000 DE F

25, RUE MONTAIGNE

Lote 91

PARIS-8^e **Boceto: 74**
Christian Dior
Francia, 1970

Boceto en tinta y coloreado con relieve y muestras.

Papel membretado *Christian Dior*. Temporada: P.Été (Primavera-Verano) 70.

Ref: 74.

32 x 22.5 cm

Nota: Vestido en crepé de China estampado azul ultramar y turquesa; botones en la parte delantera hasta la cintura - Efecto de corbata con el mismo tejido - Un sesgo negro resalta el escote; las muñecas de las mangas y la banda en la parte baja del vestido, con el mismo tejido. Cinturón alto imitación piel de serpiente plateado.

Precio de salida: COP 450.000



Christian Dior
32, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8*

-82-



ÉTÉ '73

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA, DANS
SON AUTORISATION EXPRESSE, ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TROISIÈMES PERSONNES QUI SERVIRAIT À L'EXÉCUTION.
THIS DOCUMENT, WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR, SHOULD NOT
BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE
MODEL, WITHOUT THE EXPRESS AUTHORIZATION OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR.

Lote 92

Boceto: 82
Christian Dior
Francia, 1973

Boceto en tinta y coloreado con muestras.
Papel membretado *Christian Dior*.
Temporada: P. Eté (Primavera-Verano) 73. Ref: 82.
33 x 22.2 cm

Precio de salida: COP 450.000



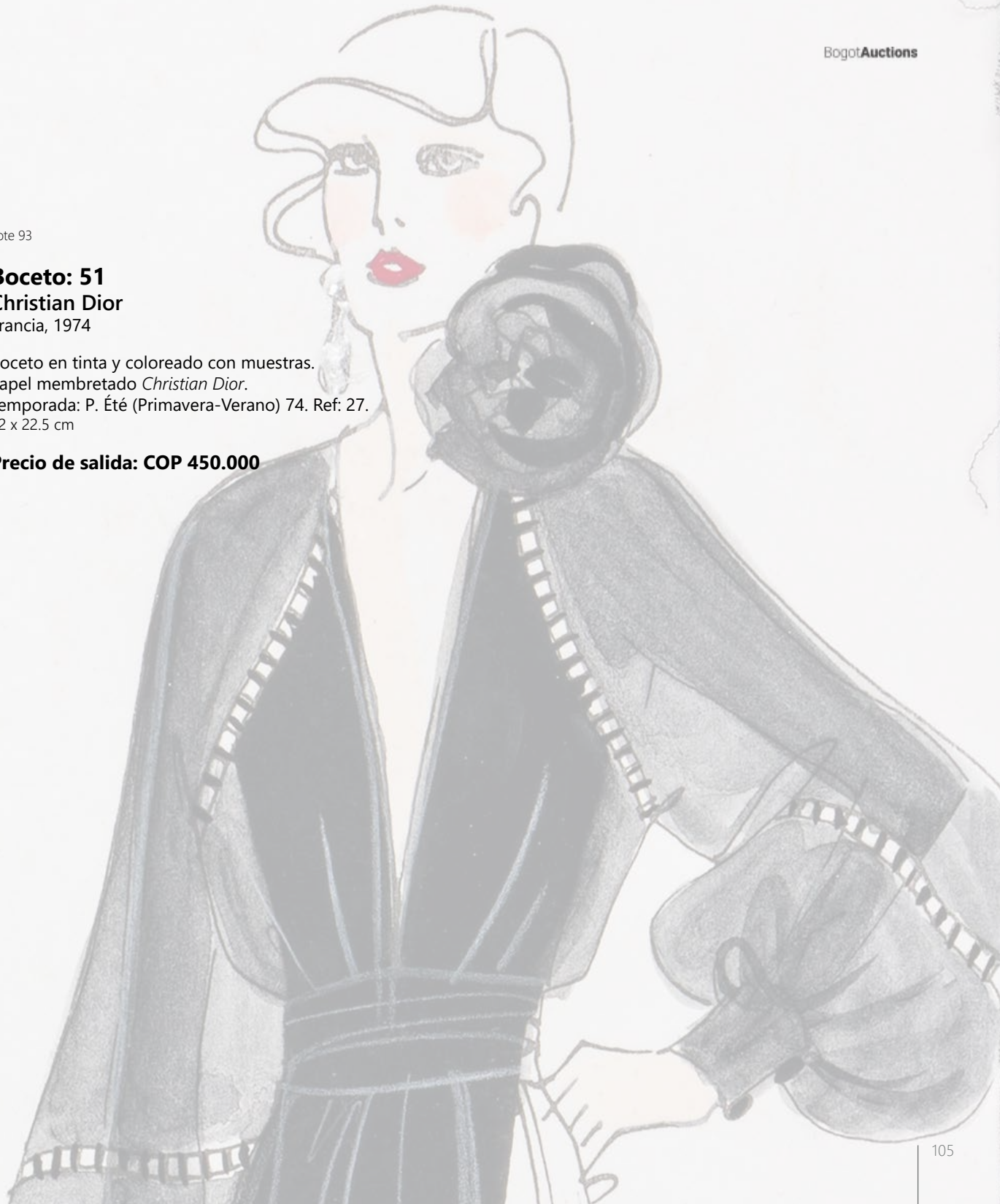


Lote 93

Boceto: 51
Christian Dior
Francia, 1974

Boceto en tinta y coloreado con muestras.
Papel membretado *Christian Dior*.
Temporada: P. Été (Primavera-Verano) 74. Ref: 27.
32 x 22.5 cm

Precio de salida: COP 450.000





Lote 94

Boceto: 24
Christian Dior
Francia, 1975

Boceto en tinta y coloreado con relive y muestras.
Papel membretado *Christian Dior*.
Temporada: P.E (Primavera-Verano) 1975. Ref: 24.
32 x 21 cm

Precio de salida: COP 450.000



Christian Dior
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8*

27



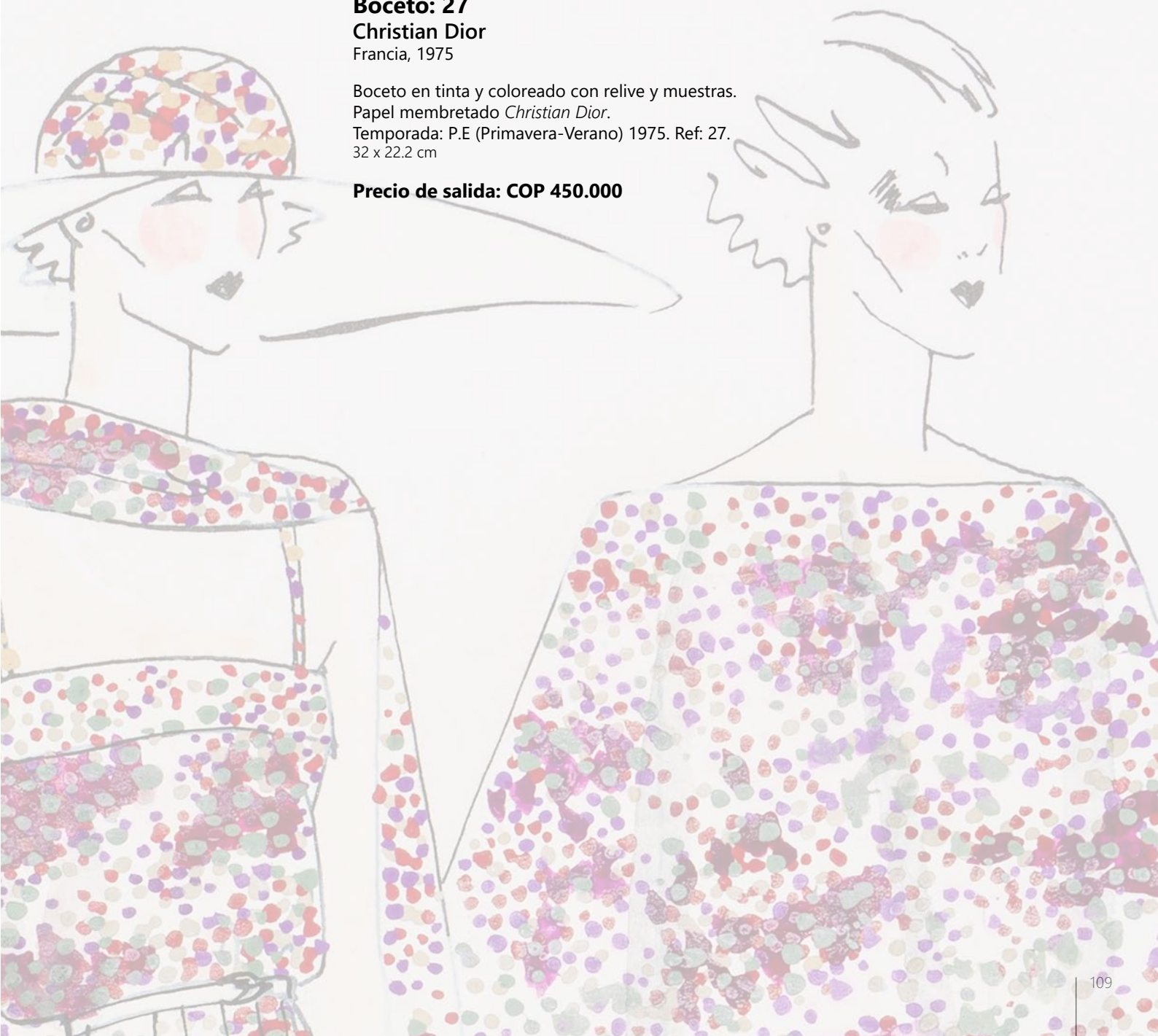
PROJETE EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR. NE POURRA SANS
L'AUTORISATION DE LA SOCIÉTÉ, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION.
EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR. SHOULD NOT
BE REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE
DESIGN WITHOUT THE EXPRESS AUTHORIZATION OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR.

Lote 95

Boceto: 27
Christian Dior
Francia, 1975

Boceto en tinta y coloreado con relive y muestras.
Papel membretado *Christian Dior*.
Temporada: P.E (Primavera-Verano) 1975. Ref: 27.
32 x 22.2 cm

Precio de salida: COP 450.000



Christian Dior
32, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8^e



D. Pucci 93. 76

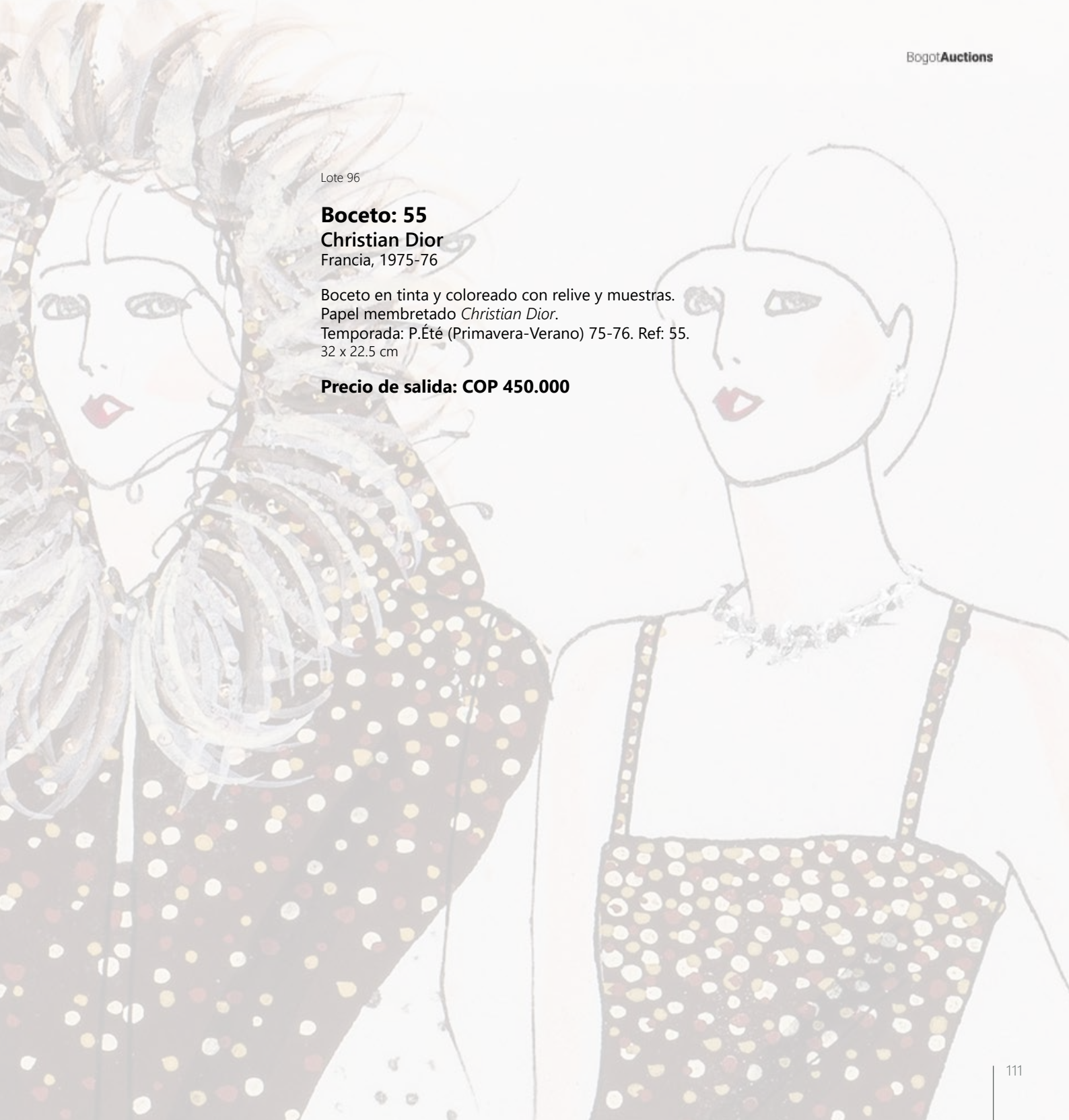
CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS SON AUTORISATION EXPRESSE, ÊTRE COMMUNIQUÉ À DES TIERS, REPRODUIT OU SERVIR À L'EXÉCUTION.
THIS DOCUMENT, WHICH IS THE EXCLUSIVE PROPERTY OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR, SHOULD NOT BE COMMUNICATED TO A THIRD PARTY, REPRODUCED, OR SERVE AS A BASIS FOR EXECUTION OF THE MODEL, WITHOUT THE EXPRESS AUTHORIZATION OF THE FIRM OF CHRISTIAN DIOR.

Lote 96

Boceto: 55
Christian Dior
Francia, 1975-76

Boceto en tinta y coloreado con relive y muestras.
Papel membretado *Christian Dior*.
Temporada: P.Été (Primavera-Verano) 75-76. Ref: 55.
32 x 22.5 cm

Precio de salida: COP 450.000



Christian Dior
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8^e

- 35 -



LE SCULPTEUR ETANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, SE PROHIBENT
Sous peine de sanction expresse de tout usage de ces motifs, designs, ornements ou
autres éléments, ainsi que de toute réimpression, reproduction ou contrefaçon.
Tous droits réservés, lesquels sont la propriété exclusive de la firme de Christian Dior, laquelle ne
peut être utilisée sans son autorisation expresse en tant que telle, sans l'exécution de la
modèle, sans l'autorisation expresse de la firme de Christian Dior.

Lote 97

Boceto: 35
Christian Dior
Francia, 1977

Papel membretado *Christian Dior*.
Temporada: P.Été (Primavera-Verano) 77. Ref: 35.
32 x 22.5 cm

Precio de salida: COP 450.000





Lote 98

David Manzur

Colombia, 1929

La dama de las Camelias, sin fecha

Tinta sobre papel.

34.5 x 33 cm

Titulada '*La dama de las Camelias*' en la parte superior derecha.

Firmada Manzur en la parte inferior derecha.

Precio de salida: COP 450.000

*Prudencia en
casa de Margarita*

*abrigo traje
con ad*

*NOTA
Este vestido-abrigo
puede utilizarse
en la escena
FINAL*



HERMÈS-PARIS

Fou
ards
Fou
ards



Lote 99

Ascot

Hermès

Francia, década de 1980

Seda.

112.5 x 16/6.5 cm

Leve marca de tinta en uno de los extremos.

Precio de salida: COP 90.000



Lote 100

Twilly

Hermès

Francia, década de 1980

Seda.

63.5 x 5.5 cm.

Inscrito *Hermès-París*. Con argolla de enganche.

Pequeñas coloraciones que no afectan la integridad de la pieza.

Precio de salida: COP 90.000



Lote 101

Carré
Hermès (Diseñador: Joachim Metz)
 Francia, 1993

Seda.
 88 x 88 cm

Inscrito ©Hermès, J. Metz y *Que l'harmonie et l'amour soient dans les esprits et dans les cœurs des hommes pour réussir ce monde qui nous accueille. N'abusons pas de cette confiance mise en nous. Sachons la mériter par nos étoiles unies.* Caja original.

Pequeñas coloraciones que no afectan la integridad de la pieza.

Precio de salida: COP 190.000



Lote 102

Foulard
Kenzo Takada
 Italia, década de 1990

Seda.
 87 x 86 cm

Motivo étnico/geométrico, inscrito *Kenzo* en una de las esquinas. Caja original.

Precio de salida: COP 130.000



Lote 103

Foulard floral

Ralph Lauren

[EE.UU], década de 1990

Seda.

87 x 87 cm

Estilo: 404024. Color: 393. Estampado y etiqueta de Ralph Lauren.

Made in Japan.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 104

Carré Couronnes

Hermès

Francia, década de 1990

Seda.

86 x 86 cm

Inscrito ©Hermès – París. Motivo de coronas en verdes con fondo dorado.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 105

Carré Les Cavaliers D'or
Hermès (Diseñador: Rybal)
 Francia, década de 1990

Seda.
 90 x 85 cm
 Inscrito ©Hermès París y RYBAL. Diseño LES CAVALIERS
 D'OR (Los caballeros de oro).

Pequeñas coloraciones que no afectan la integridad de la pieza.
 Leve mancha de humedad.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 106

Carré Fiacres
Hermès (Diseñador: Philippe Ledoux)
 Francia, década de 1990

Seda.
 90 x 86 cm
 Inscrito ©Hermès París y Ledoux. Diseño Fiacres.

Pequeñas coloraciones que no afectan la integridad de la pieza.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 107

Foulard Flores

Gucci

Italia, década de 1980

Seda.

87 x 84 cm

Inscrito *Gucci® Accessory Collection* en una de las esquinas.

Precio de salida: 120.000



Lote 108

Carré Springs

Hermès (Diseñador: Philippe Ledoux)

Francia, década de 1990

Seda.

85 x 85 cm

Inscrito ©*Hermès – París, Ledoux. Diseño Springs.*

Presenta manchas del mismo estampado.

Precio de salida: COP 80.000

Ropa





Lote 109

Abrigo

Colombia, década de 1970

Paño y apliques de cinta en puños y cuello.
Pecho 45, manga 56, hombro 41, largo 1.42 cm

Presenta dos leves desgastes en el tejido que no afectan la estética de la prenda.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 110

Abrigo

[Francia], década de 1980

Lana y cachemira.

Talla M - L. Pecho 52, manga 61, hombros 46, largo 135 cm

Precio de salida: COP 150.000



Lote 111

Capa
Christian Dior

Francia, década de 1980-90

Paño negro.

Talla: M – L. Pecho 45, hombros 42, largo 120 cm
Marquilla *Christian Dior, Boutique, Made in France - Paris.*

Jamás usada.

Precio de salida: COP 950.000



Lote 112

**Gabardina Trench
Burberry**
Inglaterra, década de 1980

Algodón y poliéster.

Talla: M

Marquilla *Burberrys Regd, Made in England Expressly for Almacén de lujo Bloomingdale's*. Hebillas forradas en cuero.

El forro de cuero de la hebilla derecha se encuentra levemente deteriorado.

Precio de salida: COP 400.000



Lote 113

Abrigo de piel ABA
Ben Kahn
EE.UU., década de 1970-80

Piel de visón y forro en acetato.
Pecho 62, manga 55, hombros 68, largo 78 cm
Con etiqueta de la marca y ABA en el lateral derecho.

Precio de salida: COP 500.000



Lote 114

Blazer de lana
DKNY Donna Karan New York
EE.UU, década de 1980

Lana, nylon y forro en acetato.
Talla 6. Pecho 69, manga 62, hombros 48, largo 62 cm
Etiqueta *DKNY (Donna Karan New York)*, 3
bolsillos frontales, botones de presión.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 115

Blazer azul celeste

A-K-R-I-S.

Suiza, década de 1980

Viscosa, ziegenvelours (gamuza de cabra),
forro y acetato.

Talla 8 americana. Tallas; Us:8, F: 40, D; 38.

Pecho 39, manga 62, hombro 37, largo 59 cm

Cierre de botones a presión.

Mangas con aberturas.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 116

Blazer azul grisáceo

A-K-R-I-S

Suiza, década de 1980

Algodón.

Talla 4 americana. Tallas; D:34, F:36, US:4. Pecho 44, manga 47, hombro 37, largo 56 cm

Etiqueta de la marca. Con etiqueta de almacén de lujo *Bergdorf Goodman*. Cintura ajustable, dos bolsillos delanteros y hombreras.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 117

Blazer rayas
Henry Cottons
Italia, década de 1980

Lana, acetato y cupro.
Talla 40. Pecho 49, hombros 42, manga 56, largo 71 cm
Etiqueta *Henry Cotton's Tailored wear, Made in Italy.*

Precio de salida: COP 60.000



Lote 118

Blazer beige

Oliver

Italia, década de 1980

Lana y forro en acetato.

Talla 42. Pecho 50, hombros 45, manga 56,
largo 75 cm

Botones y bolsillos delanteros.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 119

Blazer ocre
Marco A. Tabla (Sastre)
Colombia, década de 1980

Paño.
Pecho 51, manga 57, hombro 40, largo 74 cm
Etiqueta de *Marco Tabla, Santa Fe de Bogotá*. Botones
y bolsillos delanteros.

Precio de salida: COP 40.000



Lote 120

Abrigo
Jacques Gevertz
Francia, década de 1980

Paño rojo o coral.
Pecho 54, manga 56, hombros 48, largo 88 cm
Etiqueta de *Marie-Louise de Coninck pour,*
Marie-Louise de Coninck, Made in France.
De botón y bolsillos delanteros.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 121

Camisa seda cuadros
Givenchy

Francia, década de 1970-80

Seda.

Talla 36. Pecho 55, manga 62, hombros 48, largo 72 cm

Etiqueta *Givenchy Paris, 100% seta, Made in Italy.*

Cinta del mismo material.

Precio de salida: COP 50.000



Lote 122

**Camisa seda tonos violetas
Givenchy**

Francia, década de 1970-80

Seda.

Talla: 38. Pecho 35.5, manga 55, hombros 38, largo 56 cm

Etiqueta *Couture Givenchy, Made in France, Paris.*

Cierre de botón con cierre frontal escondido.

Precio de salida: COP 50.000



Lote 123

Chaqueta tipo barbour acolchado
Cocoon By Rand Kristoffersen
Malaysia, década de 1980

Satén seda verde menta y forro en acetato.
Talla S. Pecho 69, manga 60, hombros 38, largo 73 cm
Etiqueta *Cocoon By Rand Kristoffersen Made in Malaysia* en uno de los bolsillos.

Pequeñas manchas en mangas y cuello.

Precio de salida: COP 50.000



Lote 124

Chaqueta animal print Infinitif

Francia, década de 1980

Algodón, lycra y forro en acetato.

Talla 38. Pecho 42, manga 59, hombro 42, largo 55 cm

Etiqueta *Infinitif Francia*. Cierre, bolsillos y mangas con cremallera.

Precio de salida: COP 40.000



Lote 125

Chaqueta doble faz

Loro Piana

Italia, década de 1980

Seda y cashmere.

Pecho 47, manga 60.1, hombros 41, largo 57 cm

Etiqueta del escudo de fabricantes de telas *Loro Piana*. Chaqueta doble faz, dos bolsillos en la parte de cashmere, cremallera doble cursor.

Pequeña perforación en el tejido de cashmere.

Precio de salida: COP 70.000



Lote 126

Chaqueta en cuero

Década de 1980

Cuero.

Pecho 49, manga 47, hombros 49, largo 59 cm

Con cremallera y cinturón compañero.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 127

Chaqueta de lana

Ted Lapidus

Francia, década de 1980

Lana y acetato.

Talla 42. Pecho 47, manga 56, hombro 39, largo 70 cm

Etiqueta *Ted Lapidus, boutique haute couture*

Paris, Made in France.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 128

Chaqueta

Louis Féraud

Francia, década de 1980

Lana y seda. Forro en acetato monogramado.
Talla 10. D: 40, Us :10, Uk: 14, F: 42. Pecho 50, manga 57,
hombro 40, largo 61 cm

Etiqueta de *Louis Féraud*. Con botones
delanteros y bolsillos.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 129

Conjunto rayas gris y blanco
Charles Chang-Lima
 EE.UU., década de 1980

Blazer

Lana, cachemira y algodón.

Talla 6. Pecho 48, manga 56, hombros 52, largo 64 cm

Etiqueta *Charles Chang-Lima*. Etiqueta escudo de fabricantes de telas, *Fabric Made in Italy by Ing Loro Piana & C. superfine wool and cashmere*. Cierre de botones a presión y cinta.

Falda

Lana, cachemira y algodón.

Talla 2. D:36, B/F: 38, NL:36, UK:10, US:6, CDN:8. Cintura 34, largo 51.5 cm

Broche de ajuste y cremallera invisible.

Precio de salida: COP 70.000



Lote 130

Conjunto falda y camisa
Oscar de la Renta
EE.UU., década de 1980

Seda.

Talla 10. Pecho 56 cm, manga 51, hombro 38, cintura 30, largo 138 cm
Etiqueta *Oscar de la Renta, Saks Fifth Avenue*. Falda con cremallera y broche ajustable.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 131

Conjunto azul
Guy Laroche Boutique
 Francia, década de 1980

Blazer

Algodón, viscosa y flores de terciopelo.

Talla 46. Pecho 49, manga 59, hombro 38, largo 57 cm

Etiqueta *Guy Laroche Boutique - Paris, Hecho en Francia.*

Cierre de botones y cremallera en las mangas.

Falda

Algodón, viscosa Flores de terciopelo.

Talla 46. Cintura 41 cm - largo 66 cm

Etiqueta *Guy Laroche Boutique - Paris, Hecho en Francia.*

Cierre con cremallera y botón.

Etiqueta *Guy Laroche Boutique - Paris, Hecho en Francia.*

Cierre con cremallera y botón.

Falda le hace falta el botón.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 132

Conjunto verde

Genny

Italia, década de 1980

Blazer

Algodón, Viscosa, seda.

Talla 4 americana. D:34, F:36, US:4. Pecho 44, manga 53, hombro 45, largo 57 cm.

Etiqueta de la marca. Cierre con cremallera.

Falda

Algodón, Viscosa, seda.

Tallas: I:40, F:38, D:34, GB:32, BS:36, USA:6.

Cintura 33 cm - Largo 56 cm

Etiqueta de la marca. Cierre con cremallera y botón.

Precio de salida: COP 70.000



Lote 133

Conjunto color cobalto

Carolina Herrera

EE.UU., década de 1980

Blazer

Poliéster y forro en acetato.

Pecho 43, manga 57, hombros 46 cm, largo 56.5 cm

Etiqueta del almacén de lujo *Saks Fifth Avenue, Carolina Herrera New York*. Bordes en lentejuelas, hombreras y broches de ajuste.

Falda

Poliéster y forro en acetato.

Cintura 32 cm - Largo 54 cm

Aplique de presión, cierre de cremallera invisible.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 134

Conjunto rosa pálido

Les Copains

Italia, década de 1980

Blazer

Lana, cuero rayón y forro en acetato.

Talla 42/11. Pecho 44, manga 66, hombros 43, largo 71 cm

Etiqueta *Les Copains, Made in Italy*. Con cremallera y cuello alto.

Falda

Lana, cuero rayón y forro en acetato.

Talla 42/11. Cintura 33 cm - Largo 50 cm

Etiqueta *Les Copains*. Cierre con cremallera y broche de ajuste. Con bolsillo delantero.

Precio de salida: COP 70.000



Lote 135

Conjunto negro
De Gianfranco Ferre para Dei Mattioli
 Italia, década de 1980

Chaqueta

Acetato y viscosa.

Talla 44. Pecho 44, manga 60, hombro 41, largo 82 cm

Etiqueta *Gianfranco Ferre, Made in Italy y Dei Mattioli SPA*. Bordados y encaje, cordón de ajuste con pedrería.

Falda

Acetato y viscosa.

Talla 44. Cintura 35 cm - Largo 107 cm

Marquilla *Gianfranco Ferre, Made in Italy y Dei Mattioli SAP*. Falda corte sirena, con encaje y bordados en la parte de atrás.

Precio de salida: COP 350.000



Lote 136

Falda vino tinto
Umberto Ginocchietti
 Italia, década de 1980

Lana angora super chile, cachemira.
 Talla 42. Cintura 33 cm - Largo 54 cm
 Etiqueta *Umberto Ginocchietti, Made in Italy - Fabriqué en Italie*. Cierre de botón y cremallera invisible.

Precio de salida: COP 30.000



Lote 137

Falda rayas verdes y rojas
Barco Sport Modell
 Alemania, década de 1980

Viscosa.
 Talla 36. Cintura 34 cm, largo 51 cm.
 Etiqueta *Barco Sport Modell*. Bolsillos delanteros, con botón y cierre en la parte trasera.

Precio de salida: COP 30.000



Lote 138

Falda negra

Louis Féraud

Polonia, década de 1980

Seda y acetato.

Talla 36, D:36, US:6, UK:10, F:38. Cintura 36 cm - Largo 54 cm

Etiqueta *Louis Féraud, Made in Pologne*. Cierre de botón y cremallera, estilo clásico.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 139

Falda verde oscuro

Givenchy

Francia, década de 1980

Gamuza y acetato.

Cintura 37 cm - Largo 55 cm

Etiqueta de *Givenchy Nouvelle Boutique, made in France, Paris*. Cierre de broches de ajuste y cremallera invisible.

Precio de salida: COP 30.000



Lote 140

Falda gris

Paule Ka

Francia, década de 1980

Viscoso y elastano.

Talla 38. Cintura 32 cm - Largo 52 cm

Etiqueta *Paule Ka Paris*. Cremallera invisible y abertura trasera.

Precio de salida: COP 30.000



Lote 141

Falda rayas amarillo y rojo

A-k-r-i-s

Suiza, década de 1980

Viscoso y elastano.

Tallas US:6, F:38, D:36. Cintura 32.5 cm - Largo 52 cm

Etiqueta de la marca. Cierre con cremallera invisible.

Presenta un descosido en la costura al finalizar la cremallera.

Precio de salida: COP 30.000



Lote 142

Falda azul oscuro

Les Copains

Italia, década de 1980

Paño y acetato.

Cintura 34 cm - Largo 57 cm

Etiqueta de la marca.

Precio de salida: COP 40.000



Lote 143

Falda azul pastel

Chanel

Francia, década de 1980

Tweed y forro monogramado.

Talla: 4/XS. Cintura: 32 cm - Largo: 52 cm

Etiqueta *Chanel Boutique*. Dos bolsillos en la parte delantera, cremallera en la parte trasera.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 144

Falda azul Valentino

Italia, década de 1980

Paño de lana.

Cintura 33 cm - Largo 91 cm

Etiqueta *Valentino, made in Italy*. Cierre con broche de ajuste y cremallera invisible.**Precio de salida: COP 60.000**

Lote 145

Falda marrón Jun Ashida

Japón, década de 1980

Lana de alpaca y seda.

Cintura 34 cm - Largo 55 cm

Etiqueta de la marca. Cierre con remallera y broche de ajuste. Bolsillos delanteros.

Precio de salida: COP 30.000



Lote 146

Falda cuadros Chanel

Francia, década de 1980

Tweed y forro en viscosa y nylon.

Talla 4/XS. Cintura 31 - Largo 47 cm

Etiqueta *Chanel Made in France*. Número: 04C
P22775W03248 B2364 - 36.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 147

Falda gris Valentino

Italia, década de 1980

Paño.

Talla 42/8. Cintura 32 cm - Largo 54 cm

Etiqueta *Valentino Miss V*. Cierre con cremallera
y botón de ajuste.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 148

Falda azul
Escada Margaretha Ley
 Alemania, década de 1980

Lana virgen, forro monogramado en acetato.
 Talla: 38. Cintura 36 cm - Largo 54 cm
 Etiqueta *Escada Margaretha Ley, Made in Czech Republic*.
 Cierre de botón y cremallera invisible en la parte trasera.
 Falda corte lápiz.

Precio de salida: COP 150.000



Lote 149

Falda escocesa/gallineta
Mani
 Italia, década de 1980

Lana, nylon y acetato.
 Talla 42/8. Cintura 35 cm - Largo 53 cm
 Marquilla *Mani, Made in Italy, Gruppo GFT*. Cierre de
 botón y cremallera invisible en el costado izquierdo.
 Falda de corte recto.

Precio de salida: COP 90.000



Lote 150

Falda portefeuille

Max Mara

Italia, década de 1980

Paño.

Talla 42. Tallas I: 44, D: 40, F: 42. Cintura 37 - Largo 60 cm

Etiqueta *Max Mara, Made in Italy*.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 151

Falda tulipe

Gucci

Italia, década de 1980

Lana.

Talla 46. Cintura 36 - Largo 60 cm

Etiqueta *Gucci* y escudo, *Made in Italy*. Con cierre y broche de ajuste. Cadenas internas contramarcadas *Gucci*.

Precio de salida: COP 60.000



Lote 152

Falda escocesa

The Scotch House

Reino Unido, década de 1980

Lana.

Talla 12. Cintura 33 - Largo 88 cm

Etiqueta de la maraca. Con correas ajustables y detalle de gancho nodriza.

Precio de salida: COP 50.000





Lote 153

Pantalón negro

Louis Féraud

Alemania, década de 1980

Acetato y nylon.

Talla 36. Cintura 31.5 cm - Largo 104 cm

Etiqueta de la marca. Pretina elástica fruncida, lazo del mismo material y dos bolsillos laterales.

Precio de salida: COP 40.000



Lote 154

Pantalón negro

Escada

Alemania, década de 1980

Lana mohair y rayon.

Talla 40. Cintura 34 cm - Largo 102 cm

Etiqueta *Escada*, *Made in Slovenia*. Botón y cremallera.

Corte pescador.

Precio de salida: COP 90.000



Lote 155

Vestido azul oscuro

Carolina Herrera

EE.UU., década de 1990

Seda.

Talla 8. Pecho 44, manga 21, hombro 36, cintura 37, largo 94 cm

Etiqueta *Carolina Herrera, Saks Fifth Avenue*. Cremallera y broche de ajuste.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 156

Vestido verde

Stanley Platos

[EE.UU.], década de 1980

Seda.

Talla 6. Pecho 43, manga 57, hombros 36, cintura 33, largo 91 cm
Etiqueta de la marca. Hombros de espuma, cremallera
y dos broches de ajuste en la parte de la espalda y en las
mangas. Con trenzado en los bordes de las
costuras delanteras.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 157

Vestido café

Louis Feraud

Alemania, década de 1980

Seda.

Talla 34. D:34, US:4, UK:8, F:38. Pecho 46.5, manga 60, hombros 41, largo 98 cm

Etiqueta de la marca. Hombreras de espuma, botón de repuesto en la etiqueta y botones de ajuste cruzado.

Precio de salida: COP 120.000



Lote 158

Vestido plisado
George F. Couture
[EE.UU.], década de 1980

Poliéster plisado.
Talla 6. Pecho 40, manga 7, hombro 38, cintura 33, largo 135 cm
Etiqueta de la marca. Cremallera y broche de ajuste y
hombros de espuma.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 159

Vestido largo flores

Colombia, década de 1970

Poliéster y forro.

Pecho 32, manga 51, hombro: 38, cintur: 30, larg: 138 cm

Sin etiqueta. Con cremallera y broche de ajuste.

La prenda presenta costuras hechas a mano en el interior.

Precio de salida: COP 40.000

Lote 160

Vestido de noche**Jiki Monte Carlo**

Francia, década de 1980

Tul y terciopelo.

Talla 42-44. Pecho 38, hombros 44, cintura 36, largo 167 cm

Etiqueta de la marca. Moño en el cuello, cintura de terciopelo y elastina en las mangas.

Precio de salida: COP 350.000



Zapatos
Zapatos



Lote 161

Tacones
Charles Jourdain
Francia, década de 1980

Cuero.
Talla 39 - 41. Tacón 10 cm
Con modelador de forma.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 162

Tacón cruzado
Christian Dior Soulier
Francia, década de 1980

Cuero.
Talla 9 1/2. Tacón 10 cm
Serial 10087904. Con hebilla.

Ligero desgaste del cuerpo del tacón.

Precio de salida: COP 80.000

Lote 163

Tacones Sira
Salvatore Ferragamo
Italia, década de los 2000

Cuero y gamuza.

Talla: 71/2 . Tacón 8 cm

Ref: Sira. Caja y fundas originales.

Precio de salida: COP 150.000



Lote 164

Tacones
Garolini
Italia, década de 1980

Gamuza.

Talla 9. Tacón 9 cm

Precio de salida: COP 80.000





Lote 165

Tacones negros
Kenneth Cole
 EE.UU, década de 1980

Satín.
 Talla 6 1/2. Tacón 7.5 cm
 Plantilla dorada y acolchada. Con tira
 ajustable y adorno en forma de corbatín.

Precio de salida: COP 80.000



Lote 166

Tacones negros
Michael Shannon
 EE.UU, década de 1980

Satín y pedrería.
 Talla 7. Tacón 8.5 cm
 Malla Peep Toe. Plantilla negra y acolchada.

Precio de salida: COP 80.000

Lote 167

Botines gamuza

Bimba y Lola

España, década de los 2000

Gamuza y malla negra.

Talla 39. Tacón 7 cm

Contramarcados en la suela y al interior con etiqueta de la marca.

Precio de salida: COP 100.000





Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.

20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.





BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com